



高柳氏自身の執筆・発言

日付	資 料 名	区 分	タ イ ト ル
55.05	スイングジャーナル	エッセイ等	DUTY DOGの作曲について
56.01	スイングジャーナル	インタビュー	ジャズ版君の名は 高柳昌行～ハーブ・エリスのソロはたいしたことない
59.04	スイングジャーナル	談	人物往来 高柳昌行～強烈な自己批判を
62.12	スイングジャーナル	談	人物往来 高柳昌行～新世紀音楽研究所を設立
65.08	スイングジャーナル	コンサート評	アブストラクトジャズ研究発表会(65.6.29)
65.09	スイングジャーナル	エッセイ等	ニュースター登場 山下洋輔
65.12	スイングジャーナル	エッセイ等	ニュースター登場 和田直
66.09	スイングジャーナル	エッセイ等	ニュースター登場 稲葉国光
66.09	スイングジャーナル	コンサート評	コルトレーンを聴いて - 無限なるものへの突入 -
66.10	スイングジャーナル	エッセイ等	ニュースター登場 武田和命
66.11	スイングジャーナル	エッセイ等	ジャズギターの可能性と今後の課題
66.12	スイングジャーナル	エッセイ等	ニュースター登場 大野雄二
67.04	スイングジャーナル	エッセイ等	ガボール・ザボ - その芳醇な魅力 -
67.07	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 市川秀男
67.08	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 稲葉国光
67.09	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 日野元彦
67.10	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 鈴木弘
67.11	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 ジョージ大塚
67.11	スイングジャーナル	コンサート評	ふるわなかったローリンドアルメイダ
67.12	スイングジャーナル	エッセイ等	次代の担い手 寺川正興
68.04	スイングジャーナル	エッセイ等	ラビィ・シャンカールの来日に思う
69.01	スイングジャーナル	コンサート評	エレクトリック・ギター演奏による「21世紀へのエチュード」(68.11.27)
69.07	ジャズ批評	エッセイ等	根付の国のジャズ
69.11	スイングジャーナル	コンサート評	第一回ロックフェスティバル(69.9.28)
70.01	スイングジャーナル	ディスクレビュー	問題作を試聴する リベレイション・ミュージック・オーケストラ / チャーリー・ヘイドンの世界
70.03	ジャズNo5	座談会	吹き溜まりへの葬送曲は俺がかなでる！
70.04	スイングジャーナル	インタビュー	MY OPINION 高柳昌行＝ラリー・コーイエルもロックをやればつまらんよ!!
70.05	ジャズNo6	エッセイ等	先ず暗部を晒せ-暴露の季節はやって来る-
70.06	週刊朝日 6 / 2 6 号	インタビュー	文化チャンネル - 人物スポット
71.02	スイングジャーナル	エッセイ等	独白
71.04	スイングジャーナル	エッセイ等	警鐘 日本の前衛ジャズに物申す
71.07	スイングジャーナル	エッセイ等	衝突と即興
71.12	スイングジャーナル	アンケート	71内外ジャズ界を回顧する
72.01	スイングジャーナル	ディスクレビュー	マイ・ゴールズ・ビヨンド / ジョン・マクローリン
72.02	スイングジャーナル	ディスクレビュー	チャーリー・パーカー・メモリアル・コンサート
72.02	スイングジャーナル	ディスクレビュー	アラバマに星落ちて / ビリー・ホリデイ
72.03	スイングジャーナル	アンケート	SJ アンケート
72.03	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ライブ - イビル / マイルス・デビス
72.03	スイングジャーナル	座談会	来日したウェザー・リポート / デューク・エリントン楽団の印象
72.04	スイングジャーナル	ディスクレビュー	フェニックス / ガトー・パルピエリ
72.04	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ファースト・ライト / フレディ・ハバード
72.05	スイングジャーナル	エッセイ等	「関係ネエヨ」と言う前に
72.05	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ブラック・ユニティ / ファラオ・サンダース
72.05	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ウェザー・リポート・ライブ・イン・トーキョー
72.06	スイングジャーナル	ディスクレビュー	サイエンス・フィクション / オーネット・コールマン

日付	資 料 名	区 分	タ イ ト ル
72.06	スイングジャーナル	ディスクレビュー	世界銀河/アリス・コルトレーン
72.07	スイングジャーナル	ディスクレビュー	レット・マイ・チルドレン・ヒヤ・ミュージック/チャールス・ミンガス
72.08	スイングジャーナル	ディスクレビュー	アイ・シング・ザ・ボディ・エレクトリック/ウェザー・リポート
72.08	スイングジャーナル	ディスクレビュー	クライシス(危機)/オーネット・コールマン
72.08	LP「フリーフォーム組曲」	ライナーノーツ	音楽状況に対する、ひっかく程の批判と、ニュー・ディレクション・フォー・ジ・アーツの生成について
72.09	スイングジャーナル	ディスクレビュー	アッティカ・ブルース/アーチャー・シェップ
72.10	スイングジャーナル	エッセイ等	反論「問題作を試聴する」に対して
72.10	スイングジャーナル	ディスクレビュー	サハラ/マッコイ・タイナー
72.11	スイングジャーナル	アンケート	SJアンケート=あなたの好きなアーティストは？
72.11	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ネクスト・アルバム/ソニー・ロリンズ
72.11	スイングジャーナル	ディスクレビュー	リビング・タイム/ビル・エバンス~ジョージ・ラッセル・オーケストラ
72.12	スイングジャーナル	エッセイ等	西条英介氏の「反論」への反論
72.12	スイングジャーナル	ディスクレビュー	フォー・アルト/アンソニー・ブラックストン
73.01	スイングジャーナル	ディスクレビュー	エクスペクテーションズ/キース・ジャレット
73.02	スイングジャーナル	ディスクレビュー	72ジャズディスク大賞決定(高柳の評)
73.02	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ジョン・コルトレーン・ライブ・イン・パリ
73.03	スイングジャーナル	ディスクレビュー	セシル・テイラー
73.04	スイングジャーナル	ディスクレビュー	話題の新譜4つの意見 チャーリー・パーカー・ブレイズ・コール・ポーター
73.04	スイングジャーナル	ディスクレビュー	アクションズ/ドン・チェリーとベンデレッキー
73.05	スイングジャーナル	ディスクレビュー	話題の新譜4つの意見 火の鳥/マハビシュヌ・オーケストラ
73.06	スイングジャーナル	ディスクレビュー	クリスタル・サイレンス/ゲイリー・パートン&チック・コリア
73.07	スイングジャーナル	ディスクレビュー	ウエスモンゴメリー・ソリチュード/ウエス・モンゴメリー
74.04	ジャズ批評	エッセイ等	エレクトロニクスは自然が内包するエネルギーなのだ
74.09	スイングジャーナル	エッセイ等	LENNIE TRISTANO 20年先を思索する音楽家
74.10	スイングジャーナル	ディスクレビュー	話題の新譜4つの意見 黙示録/マハビシュヌ・オーケストラ
75.00	ジャズ批評	インタビュー	銀巴里の伝説化なんてつまらない
75.03	音楽No4	エッセイ等	<ああ日本、音楽哀話>
75.06	音楽No5	エッセイ等	夏、蠢きのとき
75.07	ジャズ・インプロヴィゼーション/チャーリー・クリスチャン	コピー譜監修	Charlie Christianはモダンジャズの原点であった.....
75.08	音楽No6	インタビュー	狂体への憧憬
76.01	インスピレーション&パワーvol2(パンフ)	-	ミュージシャンからのメッセージ~あたりまえの行為
76.07	ジャズ批評	談	ステージが始まるまでトレーンは吹き続けていた
77.00	ジャズ・インプロヴィゼーション/ジム・ホール	コピー譜監修	アドリブの"何"たるかを覚知するに違いない.....。
77.11	ジャズライフ	アンケート	(創刊記念アンケート特集)低次元のマスコミに苦言
78.00	ジャズ批評	エッセイ等	善は滅びる...か？
78.05	ジャズライフ	談	ジャズギターは今のところジム・ホールで終わっている
79.10	スイングジャーナル	ディスクレビュー	話題の新譜4つの意見 ミンガス/ジョニ・ミッチェル
80.00	ギター・マガジン	エッセイ等	ADVISED FOR PICK GUITAR ギター・メカニズムのためのプラス、または音楽事象へのコラム No.1
80.00	ギター・マガジン	エッセイ等	ADVISED FOR PICK GUITAR ギター・メカニズムのためのプラス、または音楽事象へのコラム No.2
80.03	スイングジャーナル	インタビュー	ジャズメンもう一つの顔 高柳昌行のクールな世界
80.08	スイングジャーナル	ディスクレビュー	話題の新譜4つの意見 アフリカンマーケットブレイズ/ダラー・ブランド
80.09	LP「ライブ・アット・メールスフェスティバル」	ライナーノーツ	メモ
81.11	ジャズ批評	エッセイ等	汚物抄~臭いものの蓋は引き剥し、閉じた楽耳は開かねばならない
81.11	ジャズ批評	エッセイ等	ジャズ・ノート、批判と断想
81.11	ジャズ批評	談	ジャンゴについて

日付	資 料 名	区 分	タ イ ト ル
82.00	ジャズ批評	談	輸入音楽を疑う時期がきたようだ
82.11	ジャズ批評	エッセイ等	「高柳昌行ギター・ソロ ロンリー・ウーマン」をめぐって
82.11	ジャズ批評	エッセイ等	パーカー＝ビ・バップは越えられるか？
82.11	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る
82.12	スイングジャーナル	インタビュー	今月のジャズメン 高柳昌行
82.12	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る
83.01	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る
83.03	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る
83.04	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る ”演奏者の依ってきたところがどこにあるのか聴き分けることがフリー・ジャズを聴く最低条件だ”
83.05	現代詩手帖	エッセイ等	「音楽」との遠い距離
83.05	ジャズライフ	談	現代音楽をテーマに高柳昌行氏と語る ”演奏者におけるメソッドとは生きてきた生そのものだ”
83.06	ジャズライフ	談	現代音楽をテーマに高柳昌行氏と語る ”自然発生的なものだからこそジャズにアドリブは不可欠だ”
83.07	ジャズライフ	談	現代音楽をテーマに高柳昌行氏と語る ”現代音楽もフリー・ジャズも表現形態が違うにすぎない”
83.08	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る ”新しいメカニズムや考え方は人類の共有財産だと思っている”
83.09	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る ”即興演奏は人間がダイレクトに出る、だから、本来分かりやすい筈なんだ”
83.10	ジャズライフ	談	現代音楽とジャズをテーマに高柳昌行氏と語る ”現代音楽とジャズ、本質的なところで融合することは、結局ないんだ”
83.11	ジャズライフ	談	アルバート・アイラーこそ革新者だ。コルトレーンなんて歌謡曲なんだ
84.12	ジャズ批評	談	ジャズ教則本あれこれ
88.11	LP「850113」	ライナーノーツ	アルバム850113の為のメモ